|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مقرر المادة التعليمية: نص أدبي قديم (شعر)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **التعرف على المادة التعليمية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الرمز | | **بلاغة عربية** | | | | | | | | | | | | | | | **المسمّى** | | |
| و.ت.أس. 2.1.1 | |
| **4** | | | | | | | | | | | | | | | **الأرصدة** | | |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | **المعامل** | | |
| **التّعليم القاعدي** | | | | | | | | | | | | | | | **المستوى** | | |
| **اللّغة والأدب العربي** | | | | | | | | | | | | | | | **الميدان** | | |
| **طريقة التقييم** | | | | | | | **الحجم الساعي** | | | | | | | | | | | | |
| **اختبار شفهي** | **التقارير المخبرية** | | **العروض الشفوية** | | **التّقييم المستمر** | **اختبار فصلي** | **الحجم الساعي السداسي** | | | | **الحجم الساعي الأسبوعي** | | **أعمال تطبيقية** | | | **أعمال موجهة** | | **محاضرات** | |
| **1** | **//** | | **1** | | **متواصل** | **1** | **45 سا 00** | | | | **03 سا 00** | | **//** | | | **1سا 30** | | **1سا 30** | |
| **☒الأرضية الرقمية للدّروس النّموذجية**  **☒الموارد عبر الإنترنت( مواقع وروابط إلكترونية)**  **☒الدّرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنات (فضاء الطالب)** | | | | | | | | | | | | | | **درجة رقمنة المادّة** | | | | | |
| **☒تصحيح أوراق الامتحان (يُمكن للطالب الاطلاع عليها)**  **☒استقبال الطلبة والاستماع لانشغالاتهم**  **☒ المرافقة**  **التّقييم المستمرّ**  **الاستدراك** | | | | | | | | | | | | | | **جودة التّدريس** | | | | | |
| **مسؤول المادة التّعليمية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **.......................................** | | | | **الرتبة** | | | | **......................................** | | | | | | | **الاسم، اللقب** | | | | |
| **.......................................** | | | | **البريد الالكتروني** | | | | **.......................................** | | | | | | | **تحديد موقع المكتب** | | | | |
| **.......................................** | | | | **توقيت الدرس ومكانه** | | | | **......................................** | | | | | | | **رقم الهاتف** | | | | |
| **تحليل الاحتياجات** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حاجة المتعلّم للتّمكّن من الاطّلاع على مختلف المفاهيم المرتبطة بالبلاغة العربية النّظرية منها والتطبيقية . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **الكفاءات المستهدَفة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **القدرة على اتقان كيفية توظيف آليات التّحليل البلاغي في الخطاب.**  **القدرة على التّعبير الفصيح والسليم لغويا وبلاغيا**  **القدرة على التّحصيل والتّحليل**  **القدرة على اختيار الكلام مع حسن اختيار المقام المناسب.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **الهدف العام للمادة بلاغة عربية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **تمكين الطالب من الكشف عن أهمّ مشارب الدرس البلاغي العربي القديم والاطلاع على أبرز منظريه، وكذا الوقوف على نقاط التقاطع بينه وبين المناهج النقدية الحديثة كالأسلوبية...، بغية فهم معالم وأطر هذه المقاربة تنظيرا واجراء.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **الكلمات المفتاحية للمادة التّعليمية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **علم البلاغة- الفرق الكلامية – الأساليب البلاغية – الحقيقة والمجاز – أقسام البلاغة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **محاور المادة بلاغة عربية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوّره وفروعه) | **01** | | أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا) | **02** | | الأسلوب الخبري وأضربه | **03** | | الأسلوب الإنشائي وأضربه | **04** | | التّقديم والتّأخير | **05** | | الفصل والوصل | **06** | | الحقيقة والمجاز | **07** | | أنواع المجاز | **08** | | التّشبيه وأضربه | **09** | | الاستعارة | **10** | | الكناية | **11** | | المطابقة والمقابلة | **12** | | السجع والجناس | **13** | | أسلوب القصر | **14** | | التّورية | **15** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **الهيكل التنظيمي(Structure organisationnel) للمادة التعليمية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **علم البلاغة**  الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة  الأساليب الخبرية  الأساليب الانشائية  الحقيقة والمجاز  أقسام البلاغة  البيان وأقسامه  المعاني وأقسامه  البديع وأقسامه | | | | | | | | | | التّرابط بين مضامين ومحتويات المواد التّعليمية بشكل متناسق لضمان وعي بلاغي وأدبي ونقدي يُمكّن المتعلّم من التّطوّر الذّهني بالموازاة مع المعارف التي يتلقّاها | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **نظام الدّخول للمادة التّعليمية Le système D’entré) (** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يجب استيفاء الشروط التّالية؛**  **شهادة البكالوريا**  **كشف النّقاط**  **معدّل القبول**  **خلفية معرفية في الثّقافة العربية**  **معرفة سابقة بما درسه في مراحل التّعليم السابقة عن علوم البلاغة الثلاثة البديع والبيان والمعاني** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **نظام التعلم Systéme D’apprentissage** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **تقيم معارف مختلفة؛ تاريخية وأدبية وبلاغية ولغوية وتعلّم كيفيات التمييز بين مختلف الأساليب التعبيرية، وكيفية تحسين الكلام وتزيينه.** | | | | | | | | | | التّدرّب على ضبط كلام المتكلم مع فصاحته، و أن لكل مقام مقال | | | | | | | | | |
| مواصلة تكوين المتعلّم في مواد التّعليم القاعدي الأساسي في التّكوين في ميدان اللّغة والأدب العربي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **تقديم بطاقة قراءة- تحليل نصّ-بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النّقاش الجماعي** | | | | | | | | | | تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدّروس | | | | | | | | | |
| **نظام الخروج Systéme de sortie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التّقييم المستمر طول السداسي  امتحان في نهاية السداسي | | | | | | | | | تقييم مدى تحقيق المتعلّم للكفاءات المستهدفة في خلال التّكوين في مادّة بلاغة عربية | | | | | | | | | | |
| **تكليف الطالب بأعمال فردية مثل إنجاز بطاقات قراءة لمؤلّفات أو الاطّلاع على معارف خاصة بالمادّة وإنجاز بحوث حول مسائل متعلّقة بالمادّة** | | | | | | | | | أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله | | | | | | | | | | |
| **توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطوّره الذهني والمعرفي**  **التّوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية** | | | | | | | | | استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب | | | | | | | | | | |
| **بيبليوغرافيا Bibliographie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. عبد الله بن المعتزّ، البديع ، تحقيق إغناتيوس كراتشكوفسكي 2. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمّد شاكر 3. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع، تحقيق محمّد عبد المنعم خفاجي 4. أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساسُ البلاغة، تحقيق محمّد باسل عيون السود 5. عبد العاطي غريب علام، دراساتٌ في البلاغة العربية 6. عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية؛ علم المعاني 7. منير سلطان، البديع؛ تأصيل وتجديد 8. عبد الرحمن حسن حبنّكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسُها وعلومها وفنونها وصورٌ من تطبيقاتها 9. فضل حسين عبّاس، البلاغة؛ فنونها وأفنانها 10. بدوي طبانة، البيان العربي؛ دراسةٌ تاريخية فنّية في أصول البلاغة العربية 11. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة 12. وليد قصّاب، التّراث النّقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري 13. عبد العظيم محمّد إبراهيم محمّد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار 14. محمّد إبراهيم فيّومي، المعتزلة؛ تكوين العقل العربي، أعلامٌ وأفكار 15. محمد زغلول سلام، تاريخ النّقد الأدبي والبلاغة 16. بسيوني عبد الفتّاح فيود، البديع؛ دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع   الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر https://opu.dz/ar  الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية <https://biblionat.dz/>  النّظام الوطني للتّوثيق عبر الخط [www.sndl.cerist.dz](http://www.sndl.cerist.dz)  المكتبة الرقمية السعودية https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **البرنامج التّفصيلي للمادة بلاغة عربية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **المحاور والمفاهيم المستهدفة** | | | | | | | | | | | | **الكفاءة المستهدفة** | | | | | | | **الاسبوع** |
| علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوّره وفروعه) | | | | | | | | | | | | **القدرة على فهم علم البلاغة وما يتعلق بها** | | | | | | | **الأسبوع 01** |
| أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا) | | | | | | | | | | | | **القدرة على إدراك دور الفرق الكلامية المختلفة في تأصيل البلاغة العربية** | | | | | | | **الأسبوع 02** |
| الأسلوب الخبري وأضربه | | | | | | | | | | | | **القدرة على فهم الأساليب البلاغية المختلفة والتمييز بينها** | | | | | | | **الأسبوع 03** |
| الأسلوب الإنشائي وأضربه | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 04** |
| التّقديم والتّأخير | | | | | | | | | | | | **القدرة على إدراك الإمكانات التعبيرية التي يحصل بها بعض المباحث البلاغية** | | | | | | | **الأسبوع 05** |
| الفصل والوصل | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 06** |
| الحقيقة والمجاز | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 07** |
| أنواع المجاز | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 08** |
| التّشبيه وأضربه | | | | | | | | | | | | **القدرة على فهم أنواع البيان العربي تنظيرا واجراء** | | | | | | | **الأسبوع 09** |
| الاستعارة | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 10** |
| الكناية | | | | | | | | | | | | **الأسبوع 11** |
| المطابقة والمقابلة | | | | | | | | | | | | **القدرة على إدراك بعض التناسب في الألفاظ على وجه التضاد، وما يؤديه من معنى** | | | | | | | **الأسبوع 12** |
| السجع والجناس | | | | | | | | | | | | **القدرة على تنمية القدرة الايقاعية** | | | | | | | **الأسبوع 13** |
| أسلوب القصر | | | | | | | | | | | | **القدرة على فهم للقصر وطرقه في التركيب اللغوي** | | | | | | | **الأسبوع 14** |
| **الكفاءات المتخصّصة والإضافية للمادة** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **أولا، الكفاءات في الاختصاص**   * **القدرة على النّطق اللّغوي الفصيح والسليم، واستعمال الأساليب البلاغية في مضانها الصحيحة.** * **القدرة على انجاز نصوص بلغة تعبيرية جيدة.** * **القدرة على اكتساب المتكلم ثراء لغوي يوظفه بطريقة صحيحة ومناسبة.** * **القدرة على النّقد والتّحليل العقلاني والموضوعي للمواد المعرفية** * **القدرة على معرفة الاعجاز البلاغي للقران الكريم.** * **القدرة على مقارنة البلاغة بالمناهج النقدية الحديثة كالاسلوبية..** * **القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثّقة والاستقلالية في التّفكير والمبادرة** * **القدرة على إقامة روابط متعدّدة الاختصاصات** * **القدرة على ممارسة التّقييم الذاتي**   **ثانيا، الكفاءات العرضية**   * **القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلّمين.** * **القدرة على التعرف على جهود النقاد القدامى في تطور البحث البلاغي واثرائه.** * **القدرة على التّغلّب على تعزيز الثّقة بالنّفس والاستماع الجيّد والكلام أمام النّاس، واختيار المواقف المناسبة لذلك.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **تقييم كتابي آخر السداسي ويتضمن أسئلة الإدراك والمعرفة والتحليل والفهم و الاستنباط والقياس والعلامة تكون بنسبة 60 % من المعدل العام** | | | | | | | | | **المحاضرة** | | | | | | | | | | |
| **40 % تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين المراقبة المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب ،استجواب...وغيرها** | | | | | | | | | **الأعمال الموجهة** | | | | | | | | | | |
| **من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التّعليمية بلاغة عربية واستيعاب المعرفة المقدّمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجّهة والمساهمة في النّقاش وتبادل الآراء وتقديم اعمال وبحوث فردية وجماعية** | | | | | | | | | أنشطة التعليم والتعلم | | | | | | | | | | |